



„ The Chocolate-Eater “

von

Volker M. Plangg

für Blasorchester

Partitur

THE CHOCOLATE-EATER

Volker M. Plangg

Vivo (♩ = 132)

Piccolo
 Flöte I
 Flöte II
 Oboe I
 Oboe II
 Klarinette in Es
 Klarinette in B I
 Klarinette in B II
 Klarinette in B III
 Alt Klarinette in Es
 Bassklarinetten in B
 Altsaxophon I
 Altsaxophon II
 Tenorsaxophon
 Baritonsaxophon
 Fagott I
 Fagott II
 Kontrafagott
 Horn in F I
 Horn in F II
 Horn in F III
 Horn in F IV
 Trompete in B I
 Trompete in B II
 Trompete in B III
 Posaune I
 Posaune II
 Bassposaune
 Euphonium I
 Euphonium II
 Tuba
 Pauken
 Perc.I
 Perc.II
 Perc.III
 Perc.IV
 Kontrabass

The score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Piccolo, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets in E-flat, B-flat 1, B-flat 2, B-flat 3, and Bass Clarinet in B-flat. The saxophone section includes Alto, Tenor, and Baritone saxophones. The brass section includes Horns in F (I-IV), Trumpets in B-flat (I-III), Trombones (I, II, Bass), Euphoniums (I, II), and Tubas. The percussion section includes Drums (Pauken), Cymbals (Cymb.), Glockenspiel, and Xylophone. The string section includes Double Bass (Kontrabass). The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and marked 'Vivo' with a tempo of 132 beats per minute. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

10

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Kl. (Es)

Kl. I

Kl. II

Kl. III

Akl.

B. Kl.

Asax. I

Asax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Fg. I

Fg. II

Kfg.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Pos. I

Pos. II

B. Pos.

Euph. I

Euph. II

Tuba

Pk.

Perc. I
Piatti

Perc. II
Cymb.

Perc. III

Perc. IV

Kb.

f

mf

19

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Kl. (Es)

Kl. I

Kl. II

Kl. III

Akl.

B. Kl.

Asax. I

Asax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Fg. I

Fg. II

Kfg.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Pos. I

Pos. II

B. Pos.

Euph. I

Euph. II

Tuba

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Kb.

f

28

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Kl. (Es)

Kl. I

Kl. II

Kl. III

Akl.

B. Kl.

Asax. I

Asax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Fg. I

Fg. II

Kfg.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Pos. I

Pos. II

B. Pos.

Euph. I

Euph. II

Tuba

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Kb.

To S. D.

37

Picc.

Fl.I

Fl.II

Ob.I

Ob.II

Kl. (Es)

Kl.I

Kl.II

Kl.III

Akl.

B. Kl.

Asax.I

Asax.II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Fg.I

Fg.II

Kfg.

Hn.I

Hn.II

Hn.III

Hn.IV

Trp.I

Trp.II

Trp.III

Pos.I

Pos.II

B. Pos.

Euph.I

Euph.II

Tuba

Pk.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

Perc.IV

Kb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

S.Dr.

mf

mf

mf

mf

mf

46

Picc. -

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Ob. I *mf*

Ob. II *mf*

Kl. (Es) *mf*

Kl. I *mf*

Kl. II *mf*

Kl. III

Akl.

B. Kl. *mf*

Asax. I *mf*

Asax. II *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax. *mf*

Fg. I *mf*

Fg. II *mf*

Kfg. *mf*

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III *mf*

Pos. I *mf*

Pos. II *mf*

B. Pos. *mf*

Euph. I *mf*

Euph. II

Tuba

Pk. *mf*

Perc. I *mf* Snare Dr.

Perc. II *mf*

Perc. III

Perc. IV

Kb. *mf*

55

65

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Kl. (Es)

Kl. I

Kl. II

Kl. III

Akl.

B. Kl.

Asax. I

Asax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Fg. I

Fg. II

Kfg.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Pos. I

Pos. II

B. Pos.

Euph. I

Euph. II

Tuba

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Kb.

mf

f

pp

f

Piatti

Cymb.

This page of a musical score, numbered 71, contains the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl. I
- Fl. II
- Ob. I
- Ob. II
- Kl. (Es)
- Kl. I
- Kl. II
- Kl. III
- Akl.
- B. Kl.
- Asax. I
- Asax. II
- Ten. Sax.
- Bar. Sax.
- Fig. I
- Fig. II
- Kfg.
- Hn. I
- Hn. II
- Hn. III
- Hn. IV
- Trp. I
- Trp. II
- Trp. III
- Pos. I
- Pos. II
- B. Pos.
- Euph. I
- Euph. II
- Tuba
- Pk.
- Perc. I
- Perc. II
- Perc. III
- Perc. IV
- Kb.

The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the Perc. IV staff. The page concludes with the instruction "To Tri." at the end of the Perc. IV staff.

76 **Meno mosso** (♩ = 122)

Picc. *mf*

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Ob. I *mf*

Ob. II

Kl. (Es)

Kl. I *mf*

Kl. II *mf*

Kl. III

Akl.

B. Kl. *p*

Asax. I

Asax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Fg. I *mf*

Fg. II *mf*

Kfg.

Hn. I

Hn. II

Hn. III *p*

Hn. IV *p marcato*

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Pos. I *p* *pp*

Pos. II *p* *pp*

B. Pos. *p* *pp*

Euph. I *mf*

Euph. II *mf*

Tuba

Pk. *p*

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV *Meno mosso* (♩ = 122) *Triangle*

Kb. *Meno mosso* (♩ = 122)

93

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Kl. (Es)

Kl. I

Kl. II

Kl. III

Akl.

B. Kl.

Asax. I

Asax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Fg. I

Fg. II

Kfg.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Pos. I

Pos. II

B. Pos.

Euph. I

Euph. II

Tuba

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Kb.

mf

p

mp

sord.

109

Picc. *f*

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Kl. (Es) *f*

Kl. I *f*

Kl. II *f*

Kl. III *f*

Akl. *f*

B. Kl. *f*

Asax. I *f*

Asax. II *f*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

Fg. I *f*

Fg. II *f*

Kfg. *f*

Hn. I *f*

Hn. II *f*

Hn. III *f*

Hn. IV *f*

Trp. I *f* open

Trp. II *f* open

Trp. III *f* open

Pos. I *f*

Pos. II *f*

B. Pos. *f*

Euph. I *f*

Euph. II *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

Perc. I Snare dr. *f*

Perc. II *f* Piatti

Perc. III *f* *ff* *f*

Perc. IV *ff*

Kb. *f*

120

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Kl. (Es)

Kl. I

Kl. II

Kl. III

Akl.

B. Kl.

Asax. I

Asax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Fg. I

Fg. II

Kfg.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Pos. I

Pos. II

B. Pos.

Euph. I

Euph. II

Tuba

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Kb.

mf

p

pp

ff

f

To Xyl.

Coda

Più mosso (♩ = 128)

Tempo I (♩ = 132)

Musical score for Coda, measures 132-145. The score is divided into two tempo sections: Più mosso (♩ = 128) for measures 132-145 and Tempo I (♩ = 132) for measures 146-159. The instruments and their parts are:

- Picc.**: Piccolo flute, starting at measure 132.
- Fl. I, II**: Flutes I and II.
- Ob. I, II**: Oboes I and II.
- Kl. (Es)**: Clarinet in E-flat.
- Kl. I, II, III**: Clarinets I, II, and III.
- Akl.**: Alto Clarinet.
- B. Kl.**: Bass Clarinet.
- Asax. I, II**: Aspic Saxophones I and II.
- Ten. Sax.**: Tenor Saxophone.
- Bar. Sax.**: Baritone Saxophone.
- Fg. I, II**: Fagotti (Bassoons) I and II.
- Kfg.**: Contrabassoon.
- Hn. I, II, III, IV**: Horns I, II, III, and IV.
- Trp. I, II, III**: Trumpets I, II, and III.
- Pos. I, II**: Posoni (Tenors) I and II.
- B. Pos.**: Baritone.
- Euph. I, II**: Euphoniums I and II.
- Tuba**: Tuba.
- Pk.**: Timpani.
- Perc. I, II, III**: Percussion I, II, and III.
- Perc. IV**: Percussion IV, including Xylophon.
- Kb.**: Keyboard.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation like accents and slurs. The percussion parts include specific instructions for *Piatti* and *Cym.* (Cymbal). The keyboard part includes a *Xylophon* part starting in measure 146.

141

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Kl. (Es)

Kl. I

Kl. II

Kl. III

Akl.

B. Kl.

Asax. I

Asax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Fg. I

Fg. II

Kfg.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Pos. I

Pos. II

B. Pos.

Euph. I

Euph. II

Tuba

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Kb.

To S. D.

mf

mp

149

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Kl. (Es)

Kl. I

Kl. II

Kl. III

Akl.

B. Kl.

Asax. I

Asax. II

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Fg. I

Fg. II

Kfg.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Pos. I

Pos. II

B. Pos.

Euph. I

Euph. II

Tuba

Pk.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Perc. IV

Kb.

mp

p

pp

Snare Drum