



„ 's Märschle “

(kleiner Marsch)

von

Volker M. Plangg

für Blasorchester

Partitur

'S MÄRSCHLE

Volker M. Plangg

Frisch und flott (♩ = 126)

Frisch und flott (♩ = 126)

Piccolo

Flöte I

Flöte II

Flöte III

Oboe I

Oboe II

Klarinette in Es

Klarinette in B I

Klarinette in B II

Klarinette in B III

Bassklarinette in B

Altsaxophon I

Altsaxophon II

Tenorsaxophon I

Tenorsaxophon II

Baritonsaxophon

Horn in F I

Horn in F II

Horn in F III

Horn in F IV

Trompete in B I

Trompete in B II

Trompete in B III

Flügelhorn I

Flügelhorn II

Bariton I

Bariton II

Posaune I

Posaune II

Bassposaune III

Tuba I

Tuba II

Kleine Trommel

Triangel

Große Trommel

Becken

Röhrglocken

Glockenspiel

Xylophon

Copyright © 2016 Volker M. Plangg

21

Picc.

Fl. I

Fl. II

Fl. III

Ob. I

Ob. II

Kl. (Es)

Kl. I

Kl. II

Kl. III

B. Kl.

Asax. I

Asax. II

Ten. Sax. I

Ten. Sax. II

Bar. Sax.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Fln. I

Fln. II

Bar. I

Bar. II

Pos. I

Pos. II

B. Pos. III

Tuba I

Tuba II

Kl. Tr.

Trg.

Gr. Tr.

Bek

Röhren- Gl.

Gfsp.

Xyl.

38 $\text{♩} = 124$

Picc. $\text{♩} = 124$

Fl. I $\text{♩} = 124$

Fl. II $\text{♩} = 124$

Fl. III $\text{♩} = 124$

Ob. I $\text{♩} = 124$

Ob. II $\text{♩} = 124$

Kl. (Es) $\text{♩} = 124$

Kl. I $\text{♩} = 124$ *mp*

Kl. II $\text{♩} = 124$ *mp*

Kl. III $\text{♩} = 124$

B. Kl. $\text{♩} = 124$

Asax. I $\text{♩} = 124$

Asax. II $\text{♩} = 124$

Ten. Sax. I $\text{♩} = 124$

Ten. Sax. II $\text{♩} = 124$

Bar. Sax. $\text{♩} = 124$

Hn. I $\text{♩} = 124$ *pp*

Hn. II $\text{♩} = 124$ *pp*

Hn. III $\text{♩} = 124$

Hn. IV $\text{♩} = 124$

Trp. I $\text{♩} = 124$

Trp. II $\text{♩} = 124$

Trp. III $\text{♩} = 124$

Fln. I $\text{♩} = 124$ *mp*

Fln. II $\text{♩} = 124$ *mp*

Bar. I $\text{♩} = 124$ *mp*

Bar. II $\text{♩} = 124$ *mp*

Pos. I $\text{♩} = 124$ *pp*

Pos. II $\text{♩} = 124$ *pp*

B. Pos. III $\text{♩} = 124$ *pp*

Tuba I $\text{♩} = 124$ *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Tuba II $\text{♩} = 124$ *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Kl. Tr. $\text{♩} = 124$ *pp*

Trg. $\text{♩} = 124$ *p*

Gr. Tr. $\text{♩} = 124$ *poco sf* *poco sf*

Bck. $\text{♩} = 124$ *poco sf* *poco sf*

Röhren- Gl. $\text{♩} = 124$

Gisp. $\text{♩} = 124$

Xyl. $\text{♩} = 124$

76

Picc. *f*

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Fl. III *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Kl. (Es) *f*

Kl. I *f*

Kl. II *f*

Kl. III *f*

B. Kl. *f*

Asax. I *f*

Asax. II *f*

Ten. Sax. I *f*

Ten. Sax. II *f*

Bar. Sax. *f*

Hn. I *f*

Hn. II *f*

Hn. III *f*

Hn. IV *f*

Trp. I *f*

Trp. II *f*

Trp. III *f*

Flhn. I

Flhn. II

Bar. I

Bar. II

Pos. I *f*

Pos. II *f*

B. Pos. III *f*

Tuba I *f*

Tuba II *f*

Kl. Tr. *f*

Trg.

Gr. Tr.

Bck.

Röhren- Gl.

Gisp. *f*

Xyl.

Picc. Fl. I Fl. II Fl. III Ob. I Ob. II Kl. (Es) Kl. I Kl. II Kl. III B. Kl. Asax. I Asax. II Ten. Sax. I Ten. Sax. II Bar. Sax. Hn. I Hn. II Hn. III Hn. IV Trp. I Trp. II Trp. III Flhn. I Flhn. II Bar. I Bar. II Pos. I Pos. II B. Pos. III Tuba I Tuba II Kl. Tr. Trg. Gr. Tr. Bck. Röhren- Gl. Glsp. Xyl.

sf pp
sord. # sf pp
sord. sf pp
sord. sf pp
p open p
sf sf
Röhrenglocken sf
mf

Picc.

Fl. I

Fl. II

Fl. III

Ob. I

Ob. II

Kl. (Es)

Kl. I

Kl. II

Kl. III

B. Kl.

Asax. I

Asax. II

Ten. Sax. I

Ten. Sax. II

Bar. Sax.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

Trp. I

Trp. II

Trp. III

Fhn. I

Fhn. II

Bar. I

Bar. II

Pos. I

Pos. II

B. Pos. III

Tuba I

Tuba II

Kl. Tr.

Trg.

Gr. Tr.

Bck

Röhren- Gl.

Gsp.

Xyl.

mf

mp

f

Picc. Fl. I Fl. II Fl. III Ob. I Ob. II Kl. (Es) Kl. I Kl. II Kl. III B. Kl. Asax. I Asax. II Ten. Sax. I Ten. Sax. II Bar. Sax. Hn. I Hn. II Hn. III Hn. IV Trp. I Trp. II Trp. III Flhn. I Flhn. II Bar. I Bar. II Pos. I Pos. II B. Pos. III Tuba I Tuba II Kl. Tr. Trg. Gr. Tr. Bck. Röhren- Gl. Glsp. Xyl.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Saxophones) and brass section (Horns, Trumpets, F Horns, Trombones, Tubas) are positioned in the upper half of the page. The percussion section (Kettle Drum, Triangle, Gong, Snare Drum, Bass Drum, Cymbals) is positioned in the lower half. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). The score is in 3/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). The score is in 3/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando).

244

Picc. *f*

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Fl. III *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Kl. (Es) *f*

Kl. I *f*

Kl. II *f*

Kl. III *f*

B. Kl. *mf* *f* *mf*

Asax. I *f*

Asax. II *f*

Ten. Sax. I *f*

Ten. Sax. II *f*

Bar. Sax. *f*

Hn. I *f*

Hn. II *f*

Hn. III *f*

Hn. IV *f*

Trp. I *f*

Trp. II *f*

Trp. III *f*

Fln. I *f*

Fln. II *f*

Bar. I *f*

Bar. II *f*

Pos. I *mf* *f* *mf*

Pos. II *mf* *f* *mf*

B. Pos. III *mf* *f* *mf*

Tuba I *mf* *f* *mf*

Tuba II *mf* *f* *mf*

Kl. Tr. *mf*

Trg.

Gr. Tr.

Bck.

Röhren- Gl.

Gisp. *f*

Xyl. *f* ♩ = 126

260

Picc.
Fl. I
Fl. II
Fl. III
Ob. I
Ob. II
Kl. (Es)
Kl. I
Kl. II
Kl. III
B. Kl.
Asax. I
Asax. II
Ten. Sax. I
Ten. Sax. II
Bar. Sax.
Hn. I
Hn. II
Hn. III
Hn. IV
Trp. I
Trp. II
Trp. III
Flhn. I
Flhn. II
Bar. I
Bar. II
Pos. I
Pos. II
B. Pos. III
Tuba I
Tuba II
Kl. Tr.
Trg.
Gr. Tr.
Bck
Röhren- Gl.
Glsp.
Xyl.

Picc.
 Fl. I
 Fl. II
 Fl. III
 Ob. I
 Ob. II
 Kl. (Es)
 Kl. I
 Kl. II
 Kl. III
 B. Kl.
 Asax. I
 Asax. II
 Ten. Sax. I
 Ten. Sax. II
 Bar. Sax.
 Hn. I
 Hn. II
 Hn. III
 Hn. IV
 Trp. I
 Trp. II
 Trp. III
 Fhn. I
 Fhn. II
 Bar. I
 Bar. II
 Pos. I
 Pos. II
 B. Pos. III
 Tuba I
 Tuba II
 Kl. Tr.
 Trg.
 Gr. Tr.
 Bck.
 Röhren- Gl.
 Gisp.
 Xyl.